This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

Mus
583
494.6

Rossini, Moïse · 1852

Digitized by Google

Mus 583.494.6

HARVARD
COLLEGE
LIBRARY

THIS BOOK IS FOR USE
WITHIN THE LIBRARY ONLY

MUSIC LIBRARY

Digitized by Google

Mus 5 S 3. 4194.6

VENTE : LIVRE III, CHAPITRE Ier, comédie en un acte, par MM. E. Pierron et A. Lafferrière. — Prix : 60 c.
LE MAITRE DE CHAPELLE, opéra-comique en 1 acte. — Prix : 60 c.
LES QUATRE SOIREES DE MONTE-CRISTO, sous couverture spéciale. — Prix : 3
LA DAME DE PIQUE, opéra-comique en 3 ac., par E. Scribe, musique de M. Halévy. — Prix : 1 fr.
LE MISANTHROPE ET L'AUVERGNAT, comédie en un acte, mêlée de chants. — Prix : 60 c.
LES FILLES SANS DOT, comédie en 3 actes, en prose. — Prix : 60 c.

MOÏSE

OPÉRA EN QUATRE ACTES,

MUSIQUE DE ROSSINI.

PRIX : UN FRANC.

PARIS,

N. TRESSE, ÉDITEUR,

Successeur de J.-N. Barba,

PALAIS-ROYAL, GALERIE DE CHARTRES, Nos 2 ET 3,

Derrière le Théâtre-Français.

Mme Vve JONAS, LIBRAIRE, A L'OPÉRA.

1852

DICTIONNAIRE D'AMOUR, études physiologiques, par J. Duflot, un joli volume in-18. — Prix : 3 fr.
ÉLÉMENTS DES SCIENCES PHYSIQUES ET NATURELLES : Botanique, par Mlle de Beaufort, un volume in-18, à l'usage des écoles primaires et des pensionnats. — Prix : 2 fr.

Digitized by Google

Harvard College Library
July 1, 1914.
Fran 583.4946
Bequest of
Georgina Lowell Putnam.

FRANCE DRAMATIQUE. — PIECES EN VENTE.

Abbaye de Castro, (l'), drame, 5 actes. 60
Abbé (l') Galant, vaud., 2 actes. 60
Abbé de l'Epée (l'), com., 5 actes. 60
Agamemnon, trag., 5 a. 60
Aline Patin, vaud., 3 a. 60
Aline, reine de Golconde, op.-com. 60
Alix ou les deux Mères, drame, 5 actes. 60
Amant bourru (l'), com., 3 actes en vers. 60
Ambassadrice, op.-com., 3 actes 60
Aminnit, dr., 3 actes. 60
Amour (l'), vaud., 3 a. 60
André Chénier, dr., 3 a. 60
Angéline ou la Chamepenoise, vaud., 1 a. 60
Anglaises pour rire (les) vaudeville, 1 acte. 60
Angèle, dra., 5 a. Dumas. 60
Angélus (l') dr., 5 a. 60
Antony, dr., 5 a. Dumas. 60
Anneau de la Marquise (l'), v., 1 acte. 60
Aristocraties (les) com., 5 actes, en vers 1 »
Article 213 (l') vaud., 1 a. 60
Assemblée de Famille. (l'), c., 5 a., en vers. 60
Auberge des Adrets (l'), drame, 3 actes. 60
Avant, Pendant et Après, v., 3 actes. 60
Avocat (le) de sa cause (l') com., 1 acte, en vers. 60
Bains à domicile (les) vaud. 60
Bamboucheur (le), v., 1 acte. 60
Barbier de Séville (le) op.-c., 4 actes. 60
Barbier de Séville (le), comédie, 4 act. 60
Barcarolle (la), op.-com. 3 actes. 60
Bayadères de Pitiviers (les) vaud., 3 actes. 60
Béatrix, drame, 4 act. 60
Bean-Père (le), v., 1 a. 60
Bélisario, vaude., 2 act. 60
Belle aux cheveux d'or, (la) féerie, 5 actes. 60
Belle Bourbonnaise (la) drame, 3 actes. 60
Belle Écaillère (la), dr., 3 actes. 60
Belle et la Bête (la), vaud. en 2 actes. 60
Belle Mère (la) et le Gendre, com., 3 actes. 60
Belle Sœur (la), c., 2 a. 60
Bénéficiaire (le), v., 5 a. 60
Bertrand l'horloger, c., vaud., 2 actes. 60
Bertrand et Raton, c., 5 actes. 60
Biribis le Masourkiste, vaudev., 1 act. 60
Babèche et Galimafré, v. 3 act. 60
Bonfgras, (le) vaud., 1 a. 60
Bohémiens de Paris les) 60
Bohémienne de Paris (la), dr. 5 act. 60
Bonhomme Job (le) vaud, 3 act. 60
Bonnes d'enfans (les), vaudeville, 1 acte. 60
Boulangère a des écus (la), vaud., 2 actes. 60
Bourgeois de Gand (le), drame, 5 actes. 90
Bourgeois grand seigneur (le), com., 3 a. 60
Bourgmestre de Saardam (le), v., 2 actes. 60
Bourru bienfaisant (le), com., 3 actes. 90
Branche de chêne (la), drame, 5 actes. 60
Brasseur de Preston (le) op.-com., 3 actes. 60
Bruno le fileur, vaud., 2 actes. 60
Brigitte, dr., 3 actes. 60
Brodquins de Lise (les) vaud., 1 acte. 60
Brunis et Palaprat, c., 1 acte. 60
Brutus, vaud., 1 acte. 60
Budget d'un jeune ménage (le), vaud., 1 a. 60
Bureau de placement (le), vaud., 2 actes. 60
Cabinets (les) particuliers, vaud., 1 acte. 60
Cachucha (la), v., 1 a. 60
Cagliostro, op-c., 3 a. 60
Calas, drame 3 actes. 60
Caleb de Walter Scott (le) vaud., 1 acte. 60
Camaraderie (la), c., 5 a. 60
Camarade du ministre (le), com., 1 acte. 60
Camargo (la), v., 4 a. 60
Camp des croisés (le), drame., 5 actes. 60
Canaille (la), v., 3 actes. 60
Candinot, roi de Rouen, vaud., 2 actes. 60
Capitaine de voleurs (le) vaud., 2 actes. 60
Capitaine (le) Charlotte, com.-v., 2 a. 60
Caporal et la payse (le) com.-vaud., 1 acte. 60
Caravage, dr., 3 actes. 60
Carlin à Rome, v., 1 acte. 60
Carlo Béati, vaud., 3 a. 60
Carmagnola, op., 2 a. 60
Carte à payer (la), v., 1 a. 60
Carte blanche, c., 1 a. 60
Cartouche, dr., 3 actes. 60
Catherine ou la Croix d'or, vaud., 2 actes. 60
Catherine II, tra., 5 a. 1
Catherine Howard, dr. 5 actes. Dumas. 60
Célibataire (le) et l'Homme marié, com. 3 a. 60
Cendrillon, op.-com., 3 actes. 60
C'est encore du bonheur, vaud., 3 actes. 60
C'est monsieur qui paie, vaud. 1 a. 60
C'était moi, dr., 2 a. 60
Chacun de son côté, com. 3 actes. 60
Chaine électrique (la), com. 2 actes. 60
Chalet (le) op.-c., 1 a. 60
Changement d'uniforme (le), vaud., 1 acte. 60
Chanoinesse (la), v., 1 a. 60
Chansons de Béranger (les), vaud., 1 acte. 60
Chantre et Choriste, v., 1 acte. 60
Charles VII, tra., 5 actes. Dumas. 60
Chêne du roi, tra., 3 a. 60
Chevalier (le) du temple, dr., 5 actes. 60
Chevilles de maitre Adam (les), c., 1 a. 60
Chiffonnier (le), v., 5 a. 60
Christine, dr. 5 actes. 60
Ci-devant jeune homme (le), v., 1 acte. 60
Citerne d'Albi (la) dr., 3 actes. 60
Cléopâtre, tra., 5 actes. 60
Clermont ou une Femme d'artiste, v., 2 a. 60
Closerie des Genets, dr., 5 actes. 60
Clotilde, drame 5 actes. 60
Clytemnestre, tra., 5 a. 60
Cocarde tricolore (la), vaud., 5 actes. 60
Code et l'Amour (le), vaud., 1 acte. 60
Code noir, op.-c., 3 a. 60
Coffre-fort (le), v., 1 a. 60
Coiffeur et le perruquier (le), vaud., 1 a. 60
Coin de rue (le), v., 1 a. 60
Colonel (le), v., 1 a. 60
Comédiens (les), dr., 5 a. 60
Comité de bienfaisance (le), com., 1 a. 60
Commis voyageur (le), vaud., 2 a. 60
Comte Ory, op., 3 a. 1
Comtesse d'Altemberg, dr., 5 actes. 60
Conte des Fées, v., 3 a. 60
Conteur (le), com., 3 a. 60
Contrastes (les), c., 1 a. 60
Contrebasse, vaud., 1 a. 60
Convenances d'argent (les), c., 3 actes. 60
Couleurs de Marguerite (les), vaud., 2 a. 60
Course à l'héritage, com., 5 actes, 60
Courte-paille (la), v., 3 a. 60
Cousin du ministre (le), vaud., 1 a. 60
Couturières (les), v., 1 a. 60
Couvent de Tonnington (le), drame, 3 a. 60
Cuisinières (les), v., 1 a. 60
Dagobert ou la Culotte, vaud., 3 a 60
Dame blanche (la), op.-com., 3 a. 60
Dame de Laval (la), dr., 3 actes. 60
Dame de St-Tropez (la), drame en 5 actes. 60
Daniel-le-Tambour, v., 2 actes. 60
Débardeur (le), v., 2 a. 60
Débutant (le), c., 1 a. 60
Delphine, com. 2 actes. 60
Démence (la) de Charles VI, trag., 5 actes. 60
Demoiselle à marier (la), vaud., 1 acte. 60
Dernier amour (le), v., 3 actes. 60
Dernier banquet de 1818, rev., 3 actes. 60
Dernier marquis (le), dr. 5 actes. 60
Dette à la Bamboche, com.-vaud., 2 actes. 60
Deux Anglais (les), c., 3 actes. 60
Deux Compagnons du Tour de France, v. 2 a. 60
Deux Dames au violon, vaud., 1 a. 60
Deux Edmond (les), v., 2 actes. 60
Deux Favorites, v., 2 a. 60
Deux Forçats (les), dr., 3 actes. 60
Deux Frères (les), c., 4 actes. 60
Deux Gendres (les), com., 5 a. 60
Deux Jaloux (les), op.-com., 1 a. 60
Deux Maris (les) v., 1 a. 60
Deux Ménages (les), c., 3 actes. 60
Deux Normands, v., 1 a. 60
Deux papas très-bien, v., 1 acte. 60
Deux Philibert (les), com., 3 a. 60
Deux Sœurs, dr., 3 a. 60
Deux Systèmes (les) v., 2 actes. 60
Deux voleurs, op.-c., 1 acte. 60
Diable a quatre (le), v., 3 actes. 60
Diamant (le), v., 2 a. 60
Diamans de la couronne, opéra-com., 3 a. 60
Diner de Madelon (le), vaud., 1 a. 60
Diogène, dr., 5 actes. 60
Diplomate (le), v., 2 a. 60
Dix (les), op.-com., 1 a. 60
Dix ans de la vie d'une femme, dr., 5 a. 60
Docteur Robin (le), v., 1 acte. 60
Dominique ou le possédé, com., 3 a. 60
Domino noir (le), op.-c., 3 actes 60
Don César de Bazan, dr., 5 actes. 60
Don Juan d'Autriche, com., 5 actes. 60
Don Sébastien de Portugal, opéra, 5 a. 1
Don Pasquale, op., 3 a. 1
Duc d'Olonne, op.-c., 3 actes. 60
Duchesse de Marsan, dr., 5 actes. 60
Duel (le) et le Déjeûner, vaud., 1 acte. 60
Eclair (l'), op.-c., 3 a. 60
Ecole des Vieillards (l'), com., 5 actes. 60
Economies de Cabochard et Sous Clé. 60
Edouard et Clémentine, vaud., 3 actes. 60
Echec et Mat, dr., 5 actes. 1
Elève de Saumur (l'), vaud., 1 acte. 60
Elle est folie, v., 3 a. 60
Embarras du choix (l'), vaud., 1 a. 60
Endymion, v., 1 a. 60
Enfant chéri des Dames, vaud., 2 a. 60
Enfants d'Edouard (les), trag., 5 a. 60
Enfant trouvé (l'), c., 3 actes. 60
Entre l'arbre et l'écorce, vaud., 1 acte. 60
Espionne russe (l'), v., 3 actes. 60
Est-ce un rêve? v., 2 a. 60
Estelle, vaud., 1 a. 60
Etourdis (les), c., 3 a. 60
Etudiants (les), dr., 5 a. 60
Eulalie Pontois, drame, 3 actes. 60
Eustache, v., 1 a. 60
Facteur (le), dr., 5 a. 60
Famille Gliuet (la), c., 5 actes. 60
Famille improvisée (la), vaud., 1 acte. 60
Famille Riquebourg (la), vaud., 1 a. 60
Fanfan le bâtonniste, vaud., 2 a. 60
Farruck le Maure, dr., 5 actes. 60
Faublas, vaud., 5 actes. 60
Favorite (la), op., 4 a. 1
Femme de 40 ans, com., 3 actes. 60
Femme jalouse (la), c., 5 actes. 60
Fénélon, trag., 5 a. 60
Ferme de Bondy (la), vaud., 1 a. 60
Festin de pierre (le), com., 5 a. 60
Feu Petersco.t, v., 2. a. 60
Fiancée (la), op.-c., 3 a. 60
Fiancée de Lammermoor (la), dr., 3 a. 60
Fille de Dominique (la), vaud., 1 a. 60
Fille d'honneur (la), c., 5 actes. 60
Fille du Cid (la), trag., 5 actes. 60
Fille du musicien (la), drame, 3 a. 60
Fille d'un voleur (la), vaud., 1 a. 60
Fille du tapissier (la), com., 3 a. 60
Fin du Monde (la), revue 18'8. 60
Floridor le Choriste, com., 2 a. 60
Foire St-Laurent (la), vaud., 1 a. 60
Folle de la cité, dr., 5 a. 60
Frascati, vaud., 3 a. 60
Fra-Diavolo, op.-c., 3 actes. 60
Française et Francesca, vaud., 3 a. 60
Frédégonde et Brunehaut, trag., 5 a. 60
Frère et mari, op.-c. 60
Frères a l'épreuve (les), drame 5 a. 60
Gabrina, dr., 5 a. 60
Gaetan il Mammone, drame 5 a. 60
Gamin de Paris, v., 2 actes. 60
Gardeuse de dindons, vaud., 3 a. 60
Gardien (le), v., 2 a. 60
Gaspardo le pêcheur, drame, 5 a. 60
Gendre d'un millionnaire (le), c., 5 a. 60
Geneviève la blonde, vaud., 2 a. 60
Georges et Maurice, vaud., 2 a. 60
Glenarvon ou les Puritains, dr., 5 a. 60
Grace de Dieu (la), dr., 5 actes. 60
Grande Dame (la), dr., 2 actes. 60
Guerre des servantes, drame, 5 a. 60
Guillaume Colmann, d., 5 actes. 60
Guido et Ginevra, op., 5 actes. 1
Guillaume Tell, gr.-op. 5 actes. 1
Gustave III ou le Bal, grand-opéra, 5 a. 60
Harnali, parodie d'Hernani. 60
Héloïse et Abeilard, d., 5 actes. 60
Henri Hamelin, vaud., 3 actes. 60
Henri III et sa cour, d., 5 actes. 60
Héritage du mal (l'), drame 4 a. 60
Héritière (l'), comédie, 5 actes. 60
Héritière (l'), v., 1 a. 60
Héritiers ou le Naufrage (les), c., 1 a. 60
Heroïne de Montpellier (l'), drame, 5 a. 60
Heur et Malheur, v., 1 acte. 60
Homme au masque de fer (l'), dr., 5 a. 60
Homme blasé (l'), v., 2 actes 60
Homme de soixante ans, (l'), vaud., 1 a. 60
Homme gris (l'), c., 3 a. 60
Honorine, vaud., 3 a. 60
Hôtel garni (l'), c., 1 a. 60
Huguenots (les), grand opera, 5 a. 1
Humoriste (l'), v., 1 a. 60
Hussard de Felsheim, (les), vaud., 3 a. 60
Idiote (l'), dr., 3 a. 60
Il y a seize ans, dr., 5 a. 60
Image (l'), vaud., 1 a. 60
Indépendants (les), c., 5 actes. 60
Industriels et industrieux, revue, 3 a. 60
Infortunes de M. Jovial (les), vaud., 3 a. 60
Intérieur des comités révolutionnaires, com., 3 actes. 60
Isabelle de Montréal, drame, 2 a. 60
Jacquot, vaud., 2 a. 60
Jaspin, vaud., 2 a. 60

Digitized by Google

MOÏSE

OPÉRA EN QUATRE ACTES,

MUSIQUE DE ROSSINI,

eprésenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de l'Académie royale de Musique, le 23 mars 1827, et repris le 25 octobre 1852.

NOUVELLE ÉDITION CONFORME A LA REPRÉSENTATION.

DISTRIBUTION DE LA PIÈCE.

Personnages.	*Acteurs*, 1827.	*Acteurs*, 1853.
MOISE.	MM. LEVASSEUR.	MM. OBIN.
PHARAON.	DABADIE.	MORELLI.
AMÉNOPHIS.	AD. NOURRIT.	GUEYMARD.
ÉLIÉZER.	ALEXIS.	CHAPUIS.
OSIRIDE.	BONEL.	GUIGNOT.
AUFIDE.	FERD. PRÉVOT.	LUCIEN.
SINAIDE.	Mmes DABADIE.	Mmes POINSOT.
ANAI	DAMOREAU-CINTI. / FALCON.	LABORDE.
MARIE	MORI-GOSSELIN.	DUEZ.

Au premier acte, CHOEUR DES HÉBREUX. — Au deuxième et troisième acte, CHOEUR DES ÉGYPTIENS. — Au quatrième acte, CHOEUR DES HÉBREUX.

La scène est dans le camp des Madianites près de Memphis, et à Memphis.

ACTE PREMIER.

Le théâtre représente le camp des Madianites, sous les murs de Memphis. — On distingue la tente de Moïse, appuyée sur la pyramide, au-devant de laquelle s'élève un autel de gazon. — Un bois de palmiers sur la gauche, et sur la lisière de ce bois quelques buissons dont l'un se fait remarquer par sa forme et son épaisseur.

SCÈNE I.

HÉBREUX et MADIANITES des deux sexes.

CHOEUR.

Dieu puissant, du joug de l'impie
Délivre aujourd'hui tes enfants,
Et permets que dans leur patrie
Les Hébreux rentrent triomphants!

LES VIEILLARDS.

De notre espoir quel est le gage?
Un monarque sans foi,
Adorateur des dieux qu'il fit à son image,
Le perfide ennemi de notre sainte loi!

LES FEMMES.

En proie aux plus vives alarmes,
Est-il temps d'essuyer nos larmes?
Hélas! reverrons-nous
Nos fils, nos pères, nos époux?

SCÈNE II.

LES MÊMES, MOISE.

MOÏSE.

Retenez ces plaintes parjures,
L'Éternel a parlé, Moïse est avec vous;
Madianites, vos murmures
Ont offensé le Dieu jaloux.

Digitized by Google

CHOEUR.

Pardonne à l'infortune
Une plainte importune, [souffrets.
Moïse; songe aux maux que nous avons
Pleins d'amour et de confiance,
Nos cœurs, livrés à l'espérance,
Craignent encor les piéges des pervers.

MOÏSE.

Sur leurs crimes secrets mes yeux seront ou-
J'attends le retour de mon frère; [verts.
Envoyé près de Pharaon,
Éliézer parle en mon nom:
Il demande à ce roi que l'Égypte révère
D'apaiser le ciel irrité,
Et de rendre à la liberté
Les Hébreux exilés sur la terre étrangère.

CHOEUR DES FEMMES.

Dieu paternel, reverrons-nous
Nos fils, nos pères, nos époux?

SCÈNE III.

LES MÊMES, ÉLIÉZER, ANAI, MARIE.

ÉLIÉZER, MARIE, ANAÏ.

Gloire au Seigneur! gloire à Moïse!

MOÏSE.

O bonheur! ô surprise!
Est-ce vous, Anaï?... ma sœur!

MARIE, ANAÏ.

Le ciel finit notre misère;
Nous avons retrouvé notre appui, notre père!

MOÏSE. [Seigneur.

De ce nouveau bienfait rendons grâce au
Éliézer, c'est à toi de m'apprendre
Ce que de Pharaon nous avons droit d'attendre.

ÉLIÉZER.

J'ai vu la superbe Memphis
Où depuis quinze années
Nos tribus enchaînées
Invoquaient les vengeurs qui leur furent
Au pied du trône admis, [promis;
J'ai rappelé la mémoire
Du prophète Jacob et de Joseph son fils,
Qui tous les deux couverts de gloire
Furent honorés dans Memphis:
Pharaon, ai-je dit, quand le Juge suprême
Par la voix de Moïse affranchit les Hébreux,
Sur toi, sur ton peuple, anathème
Si ton cœur repousse nos vœux!
En vain l'idolâtre Osiride,
L'indigne grand-prêtre d'Isis,
Fait parler ses dieux ennemis,
Et contre les Hébreux proscrits
Souffle dans tous les cœurs une haine homi-
L'Éternel en notre faveur [cide;
A suscité la reine Sinaïde;
Elle se déclare pour nous;
Du Dieu qu'elle a trahi secondant le courroux,
Elle menace, elle intimide,
Et jette l'épouvante au cœur de son époux.
Pharaon des Hébreux promet la délivrance.
Marie, esclave dans Memphis,
Des faux dieux bravant la puissance,
Etait vouée à leur vengeance;
Sinaïde a prié: tous ses maux sont finis:
De Pharaon le cœur s'entr'ouvre à la clémence;
Pour gage du serment qui le lie en ce jour,
Il rend Marie à notre amour.

MOÏSE.

Marie a su souffrir pour le Dieu qu'elle adore.

MARIE.

Ma fille a plus fait encore;
Du trône de Memphis
La superbe espérance,
Le jeune Aménophis,
De ses charmes épris,
N'avait pu sans l'aimer jouir de sa présence;
Anaï, tendre avec candeur,
Ne distingua pas dans son cœur
L'amour de la reconnaissance:
Elle aima; mais ce sentiment,
Que ma tendresse éclaire,
Ne balança pas un moment,
Dans cette âme pure et sincère,
Son ardeur pour son Dieu, son amour pour
MOÏSE. [sa mère.
Peuple, réjouis-toi!
Anaï de Moïse a rempli l'espérance;
Du Dieu vivant Marie a confessé la foi;
Peuple, réjouis-toi!
(L'arc-en-ciel paraît.)
Voyez vous dans les airs briller cet arc immense?
O fortuné présage! avec nous l'Éternel!
En ce jour solennel
A confirmé son alliance,
(Un météore lumineux tombe sur un buisson qu'il embrase sans le consumer.)

LE CHOEUR.

Quel prodige nouveau!

VOIX MYSTÉRIEUSE.

Moïse, approche-toi.
Je remplis ma promesse;
Dans une sainte ivresse
Viens recevoir ma loi.
Hébreux, préparez-vous à des fureurs nou-
Allez vers Pharaon, [velles.
Marchez, soyez fidèles, [mon nom.
Vous combattrez pour moi, vous vaincrez en

(Moïse va prendre les Tables de la loi sur le buisson éteint, qui s'est couvert de fleurs; il les apporte et les présente aux Hébreux qui se prosternent.)

MOÏSE ET LE CHOEUR.

Dieu de la paix, Dieu de la guerre,
Maître des peuples et des rois,

Digitized by Google

Le front prosterné vers la terre,
Nous jurons d'observer tes lois!

MOÏSE.

Forts de la divine assistance,
A tout nos cœurs sont préparés;
Témoignons au Seigneur notre reconnaissance;
Que nos fils premiers-nés, aux autels consacrés,
Soient le gage et le prix de notre délivrance!

CHŒUR pendant la consécration des premiers-nés.

Du mariage
Ce premier gage
Est un hommage
De notre amour;
Peuple fidèle,
Ton Dieu t'appelle,
L'ange rebelle
Fuit sans retour.
La douce aurore
Qui vient d'éclore
Promet encore
Un plus beau jour.
Douce espérance!
Cette alliance
De l'innocence
Avec le ciel
Rend à la terre
Son roi, son père.
Gloire et prière
A l'Éternel!

MOÏSE.

Ce jour finit votre esclavage;
Du Nil qu'on se prépare à quitter le rivage.
Bientôt sous d'autres cieux [aïeux.
Nous reverrons les champs où dorment nos
(Il sort; Éliézer, Marie et les Hébreux l'accompagnent.)

SCÈNE IV.

ANAÏ, seule.

Pardonne au trouble de mon âme,
Dieu clément qui veilles sur moi?
J'éteindrai ma coupable flamme...
O ciel! est-ce lui que je voi?

SCÈNE V.

ANAÏ, AMÉNOPHIS, Anaï veut s'éloigner; Aménophis entre avec quelques gardes qui se rangent à l'écart.

AMÉNOPHIS

Anaï, toi me fuir...

ANAÏ.

J'obéis à ma mère.

AMÉNOPHIS.

Ah! de tous mes bienfaits voilà donc le salaire!
Le voilà cet amour que tu m'avais promis!

ANAÏ.

Oui, je vous aime, Aménophis.
Et près de vous j'eusse été trop heureuse;
Mais du sort la loi rigoureuse,
En nous séparant à jamais,
Ne saurait m'imposer l'oubli de vos bienfaits.

AMÉNOPHIS.

Crois-tu que je consente
A briser tes liens?
Esclave tu m'appartiens.

ANAÏ.

Je fléchis sous la main puissante
Qui m'enchaîne en ce lieu.
Cette main, plus tendre et plus chère...

AMÉNOPHIS.

Que m'importe Moïse, et sa race, et ta mère
Ne suis-je pas le fils du maître de la terre?

ANAÏ.

Ce maître a le sien... c'est mon Dieu.

AMÉNOPHIS.

Pour la dernière fois, parle: veux-tu me suivre?

ANAÏ.

Du combat que l'amour me livre
Je ne cache pas la rigueur;
Pour vous Anaï ne peut vivre...
Je dois vous fuir. Adieu, seigneur.

AMÉNOPHIS.

Je voulais, Anaï, te devoir à toi-même
Tu braves le pouvoir suprême
Dont je dirige ici les coups:
J'ordonne maintenant...

ANAÏ.

O ciel! qu'exigez-vous?

DUO.

AMÉNOPHIS.

Ah! si je perds l'objet que j'aime,
Mon espoir, mon bien suprême,
Si tu pars, ô trouble extrême!
Tu dois craindre ma fureur.

ANAÏ.

Hélas! vous voyez ma peine...
Un devoir sacré m'enchaîne;
Loin de vous c'est Dieu qui m'entraîne;
Il condamne mon ardeur.

ENSEMBLE.

AMÉNOPHIS.

Près de moi sois sans alarmes,
Anaï, sèche tes larmes;
Songe que, loin de tes charmes,
Je mourrais de douleur.

ANAÏ.

O tourment! ô jour d'alarmes!
Rien ne peut tarir mes larmes.

Digitized by Google

Dieu, prête-moi des armes
Contre mon propre cœur.

AMÉNOPHIS.

Loin de moi son Dieu l'entraîne.
Sort cruel, funeste jour !

ANAÏ.

Un devoir sacré m'enchaîne ;
Dieu s'oppose à notre amour.
(On entend dans le lointain le chant des Hébreux.)
Ah ! le signal se fait entendre ;
Près de mes sœurs je dois me rendre.
(Elle va pour sortir, Aménophis la retient.)

AMÉNOPHIS.

Qui pourrait ici prétendre
Me ravir l'objet de ma foi ?

ANAÏ.

Grâce ! grâce !...

AMÉNOPHIS.

Vaine espérance...

ANAÏ.

Dieu l'ordonne...

AMÉNOPHIS.

Affreuse loi !
Viens, Anaï... je veille à ta défense ;
De ton Dieu bravons la puissance...

ANAÏ.

Ah ! malheur à qui l'offense !

AMÉNOPHIS.

Je méprise sa fureur ;
Mon bras saura te soustraire
Au joug d'un maître sévère.
Viens, réponds à mon ardeur.

ANAÏ.

Ah ! du Dieu que je révère
N'irritez pas la colère.
Roi du ciel et de la terre.
Son pouvoir est immortel.

AMÉNOPHIS.

C'est à moi de te soustraire
Au pouvoir d'un Dieu cruel.

ANAÏ.

Je dois vous fuir...

AMÉNOPHIS.

Arrête....

ANAÏ.

O ciel !

AMÉNOPHIS.

C'est à moi de te soustraire
Au pouvoir d'un dieu cruel.

ANAÏ.

Craignez son pouvoir immortel.

AMÉNOPHIS.

Quand tu trahis l'amour, tu me rends à la haine.
Non ; je ne contiens plus la fureur qui m'en-
Par les ordres du roi [traîne.
Tous les Hébreux sont soumis à ma loi.
(Il la saisit.)
Suis-moi !...

ANAÏ.

Que je quitte ma mère !
Que j'abjure le Dieu sous qui tremble la terre !..
Ah ! ne l'espérez pas.

AMÉNOPHIS.

Je le veux...

ANAÏ.

Je ne puis.
(Elle s'échappe de ses mains.)

AMÉNOPHIS.

Toi qui m'as tant aimé !...

ANAÏ.

Je vous aime et vous fuis.
A vos coups je sais que je livre
En ce jour les Hébreux.
Hélas ! lorsqu'avec vous Anaï ne peut vivre,
Son devoir lui prescrit de mourir avec eux.
(Aménophis entre dans la tente de Moïse.)
Fatale destinée ! [damnée !
Aux coups les plus cruels je suis donc con-

SCÈNE VI.

ANAI, MARIE, ÉLIÉZER, HÉBREUX.

FINAL.

CHŒUR.

Jour de gloire, jour solennel !
Offrons nos vœux à l'Éternel.

ÉLIÉZER.

Sa bonté paternelle
Nous comble de bienfaits ;
Sur ton peuple fidèle,
Grand Dieu, veille à jamais !

CHŒUR DES FEMMES.

Gloire, gloire à jamais
A sa justice, à ses bienfaits !

MARIE.

Célébrons la puissance
Du Roi de l'univers.
Il a comblé nos vœux, il fait tomber nos fers.

ÉLIÉZER.

A sa puissance
Gloire à jamais !

MARIE.

A sa clémence,
A ses bienfaits !

ÉLIÉZER.

Tout nous révèle
Sa gloire immortelle.

CHŒUR.

Offrons nos vœux au Roi du ciel ;
Gloire au Seigneur, Dieu d'Israël !
Par sa puissance
Et sa clémence
Il nous protége, il nous défend ;
Hommage, hommage au Tout-Puissant !
(Le chœur se retire au fond de la scène.)

Digitized by Google

ANAÏ.

Dieu, dans ce jour prospère,
Termine nos malheurs...
Et moi seule, douleur amère!
Je verse encor des pleurs.
Dieu clément, si ma flamme
Mérite ta rigueur,
Etouffe dans mon âme
Une coupable ardeur.

MARIE, s'approchant de sa fille.

Ma fille... quel présage!

ANAÏ.

Je succombe à ma douleur.

MARIE.

Quoi! ce jour de bonheur...

ANAÏ.

Epuise mon courage.

MARIE.

Ma fille...

ANAÏ.

Ah! plaignez mon malheur.

ENSEMBLE.

MARIE.

Eteins l'ardeur profane
Que notre Dieu condamne.

ANAÏ.

Du ciel qui me condamne
J'implore la faveur.

MARIE.

Du ciel qui te condamne
Implore la faveur.

SCÈNE VII.

LES MÊMES, MOISE, AMÉNOPHIS, sortant de la tente.

MOÏSE, à Aménophis.

Qu'entends-je?

AMÉNOPHIS.

Tel est leur sort.

MOÏSE.

Pharaon trahit sa promesse!

ÉLIÉZER, à Aménophis.

Crains de Dieu la main vengeresse.

AMENOPHIS, à Eliézer.

Toi, perfide, crains la mort.
Tu bravais notre puissance;
Pour les Hébreux plus d'espérance,
Plus de délivrance;
Subissez votre sort.

ÉLIÉZER.

Dieu! quelle audace!

AMÉNOPHIS, appelant.

A moi!

(Aufide et les gardes d'Aménophis sortent du bois.)

MOÏSE, s'adressant au ciel.

J'espère en ta vengeance.

AMÉNOPHIS, avec ironie.

Compte sur son assistance.

MOÏSE, ÉLIÉZER.

Tremblez!

CHOEUR DES HÉBREUX.

Dieu vous punira.

ANAÏ, à Aménophis.

Ecoutez ma prière.

MOÏSE.

Bientôt la foudre meurtrière
Sur l'Egypte éclatera.

ÉLIÉZER, aux Egyptiens.

Tremblez!

AMÉNOPHIS.

Il nous menace!
(A ses gardes.)
Punissez tant d'audace.

ANAÏ, à Aménophis.

Qu'allez-vous faire, hélas!

AMÉNOPHIS, à ses gardes.

Saisissez ce perfide.

MARIE, aux Hébreux.

Vous, servez-lui d'égide.

LE CHOEUR, entourant Moïse.

De lui n'approchez pas.

SCÈNE VIII.

LES MÊMES, PHARAON, SINAIDE, AUFIDE, SUITE DU ROI.

PHARAON.

Que faites-vous, soldats?

ENSEMBLE.

PHARAON, AMÉNOPHIS, AUFIDE.

Quel délire! quelle offense!
On méprise $\frac{\text{ma}}{\text{ta}}$ puissance!
Le désir de la vengeance
Trouble, enflamme mon cœur.

MOÏSE, ÉLIÉZER, HÉBREUX.

Quel délire! quelle offense!
Dieu, l'on brave ta puissance!
Défenseur de l'innocence,
Mets un terme à leur fureur;
Que bientôt de ta vengeance
Ils éprouvent la rigueur!

SINAÏDE, ANAÏ.

Quel délire! quelle offense!
Veille, ô ciel! sur l'innocence.
Ah! désarme leur vengeance.

AMÉNOPHIS, à Pharaon.

Ah! mon père...

MOÏSE, au même.

Seigneur

Digitized by Google

AMÉNOPHIS, à Pharaon.

Vengeance !
Qu'ils éprouvent ta rigueur !

MOÏSE.

Qu'oses-tu dire?
Pharaon trahirait sa foi !

PHARAON, à Moïse.

Tout cède à mon empire,
Je révoque ma loi.

MOÏSE.

Tu révoques ta loi.

PHARAON.

Obéis en silence,
Ou ma vengeance...

SINAÏDE, à Pharaon.

Grâce pour lui, seigneur !

AMÉNOPHIS, à ses gardes.

Qu'on entraîne l'imposteur !

ANAÏ, à Aménophis.

Calmez votre fureur.

PHARAON, à Moïse.

Implore ma clémence,
Ou crains ma fureur.

MOÏSE, à Pharaon.

Du Dieu que je révère
Désarme la colère.
Abjure ton erreur.

PHARAON, à Moïse.

Rentre dans la poussière,
Esclave téméraire;
Tu vas tomber sous mes coups.

MOÏSE.

Signale ton pouvoir immense
Sur l'idolâtre qui t'offense;
Grand Dieu! fais éclater ton immortel courroux.
(Moïse étend la main sur la pyramide.)
Au nom du Dieu vivant...

PHARAON.

O ciel ! la terre s'ouvre.

SINAÏDE.

Jour malheureux !

CHŒUR GÉNÉRAL.

Le ciel se couvre
D'un voile affreux.

(Le soleil s'obscurcit, la terre tremble, les arbres se brisent, la pyramide s'écroule et se transforme en volcan d'où s'échappe un ruisseau de lave enflammée qui semble inonder la plaine de Memphis.)

MOÏSE, ÉLIÉZER, chœur des Hébreux.

O race exécrable !
C'est Dieu qui t'accable ;
Terrible, indomptable,
Son bras redoutable
Punit du coupable
Les lâches forfaits.

ENSEMBLE.

ANAÏ, MARIE, SINAÏDE.

Quel désastre épouvantable !
C'est notre Dieu qui les accable.
Oui, c'est leur Dieu qui nous
O sort déplorable.
O tardifs regrets !

PHARAON, AMÉNOPHIS, AUFIDE.

Dans ce désastre épouvantable
Quel est le Dieu qui nous accable ?
De sa fureur inexorable
Allons conjurer les effets.

ACTE DEUXIÈME.

Galerie intérieure du palais de Pharaon.

SCÈNE I.

PHARAON, SINAIDE, AMENOPHIS, AUFIDE, GRANDS DE LA COUR, PRÊTRES, GUERRIERS, dispersés par groupes.

(La plus profonde obscurité règne sur la scène.)

CHŒUR GÉNÉRAL.

Désastre affreux ! peine mortelle !
Quelle nuit ! quelle sombre horreur !

AMÉNOPHIS.

Non, cette obscurité cruelle
Ne saurait effrayer mon cœur.

PHARAON.

De cette nuit cruelle
Qui percera la profondeur ?

SINAÏDE.

Du ciel par la prière apaisons la rigueur.

CHŒUR.

La mort au conseiller coupable
Qui, séduisant le roi,
Lui fit trahir sa foi !

PHARAON.

Par une plainte coupable,
Du malheur qui m'accable
N'augmentez pas l'effroi.

AMÉNOPHIS, à part.

En vain le sort m'accable,
Je suis maître de moi.

LE CHŒUR, aux genoux de Pharaon.

Grand roi, de tes enfants ranime l'espérance
Respecte la puissance
Du dieu qui nous poursuit.

PHARAON, à sa suite.

Qu'on appelle Moïse.

Digitized by Google

AMÉNOPHIS.

Que dit-il?...

SINAÏDE.

Ciel!...

PHARAON.

Qu'on l'introduise.

SINAÏDE.

Pharaon, comble tous nos vœux!

AMÉNOPHIS, à Pharaon.

Mais, seigneur...

PHARAON.

Je le veux.

SINAÏDE, à part.

Le calme renaît dans ces lieux.

AMÉNOPHIS, à part.

Je dois contenir ma colère

CHŒUR.

Un doux rayon d'espoir luit encore à nos yeux.

AMÉNOPHIS.

O moment qui me désespère!

CHŒUR GÉNÉRAL.

Fais trève à ta rigueur,
Dieu puissant, vainqueur des ténèbres
Dissipe enfin l'horreur
De ces voiles funèbres.

SCÈNE II.

LES MÊMES, MOISE, ÉLIÉZER, AUFIDE.

MOÏSE.

Pharaon, me voici; parle, que me veux-tu?

SINAÏDE, à part.

Je tremble... et cette voix sévère...

PHARAON.

Sous le poids du malheur tout ce peuple abattu
Implore ton secours...

AMÉNOPHIS.

Vous le priez, mon père!...

MOÏSE, à Pharaon.

Par des serments trompeurs qu'un jour dicte [et détruit,
Esclave du prêtre Osiride,
Prétendrais-tu, perfide,
Braver encor mon Dieu qui te poursuit?

PHARAON.

Moïse, si ton Dieu dès ce jour nous délivre
De cette affreuse obscurité,
Je reconnais sa volonté,
Je te laisse partir, et les tiens vont te suivre.

SINAÏDE, à Moïse.

Tu l'entends...

AMÉNOPHIS.

Je frémis...

MOÏSE, à Pharaon.

Du divin créateur
Pour toi je veux encore implorer la clémence.

ÉLIÉZER, à Pharaon.

Songe bien qu'il lit dans ton cœur.

MOÏSE.

Crains sa vengeance;
Dans sa juste fureur
Il punit le parjure:
Tu promets d'accomplir tes serments?...

PHARAON.

Je le jure.

MOÏSE.

Malheur, malheur à toi
Si tu trahis ta foi!...

PHARAON.

Je garderai ma foi.

INVOCATION.

MOÏSE.

Arbitre suprême,
Toi que l'on craint, toi que l'on aime,
Dieu tout-puissant,
Qui punis le coupable et sauves l'innocent;
Roi des rois, qui des ans précédas la naissance
Source de vérité,
Dieu juste, adorable, immense,
A ma voix suspends ta vengeance;
Leurs forfaits ne sont pas plus grands que ta [bonté;
Écoute ma prière,
Et du sein de la nuit
Dont l'horreur les poursuit
Fais jaillir à leurs yeux des torrents de lumière:
Au nom du Dieu vivant!...
(La lumière reparaît.)

CHŒUR.

O prodige éclatant!
Il parle, la lumière,
Docile à sa prière.
Reparaît à l'instant.

QUINQUE.

MOÏSE, ÉLIÉZER, SINAÏDE.

O toi dont la clémence
A calmé leur souffrance,
Ta gloire et ta puissance
Égalent ta bonté!

PHARAON, à part.

Quelle est cette puissance
Formidable, invincible, immense,
Qui soumet à sa dépendance
Mon orgueilleuse volonté?

AMÉNOPHIS, à part.

Quelle est cette puissance
Qui me prescrit l'obéissance?
Qu'Anaï soit ma récompense,
Et j'accomplis sa volonté.

MOÏSE.

Roi d'Égypte, et vous peuple, au jour qui vous [éclaire,
Ouvrez enfin les yeux,
Adorez l'Éternel, abjurez les faux dieux.

PHARAON.

Hébreux, dans le désert aride,

Digitized by Google

Cette nuit même, au Maître qui vous guide
Vous irez adresser vos vœux.

AMÉNOPHIS, à Pharaon.

Quoi! vous craignez...

PHARAON.

Je crains la colère céleste.

AMÉNOPHIS, à part.

Je saurai m'opposer à ce départ funeste.

ÉLIÉZER, à Aménophis.

Renonce à des complots pervers.

SINAÏDE, à Pharaon,

Cédez à ma prière.

PHARAON, à Sinaïde.

Je briserai leurs fers.

ENSEMBLE, excepté Aménophis.

Mon Dieu
Leur Dieu fait trêve à sa colère.
Un jour prospère
Luit à nos yeux.

AMÉNOPHIS, à part.

Seul, misérable,
Le sort m'accable;
Regret coupable!
Jour odieux!

TOUS, excepté Aménophis.

Douce lumière!
Bienfait des cieux,
Tu nous promets des jours heureux,..

(Tout le monde sort, excepté Pharaon et Aménophis.)

SCÈNE III.

PHARAON, AMÉNOPHIS.

PHARAON.

Je veux que ce grand jour signale ma clémence;
Aux enfants de Jacob je rends la liberté;
Vous avez entendu quelle est ma volonté,
Apprenez maintenant quelle est mon espérance.
Une jeune princesse à qui le sang nous lie,
La fille du roi d'Assyrie,
Était digne de votre choix:
Vous l'avez obtenue, et de cette alliance!
D'Élégyne et d'Aménophis,
Je dois au peuple de Memphis,
Dans le temple d'Isis,
Dès ce jour donner connaissance,
Eh quoi! vous vous taisez, mon fils?

DUO.

AMÉNOPHIS.

Cruel moment!... que faire?
O ciel!... je dois me taire.
Que je souffre!... Mon père,
Prenez pitié de ma douleur.

PHARAON.

Ah! quand le ciel contraire
Met fin à sa colère,
N'afflige pas ton père;
Parle, ouvre-lui ton cœur.

AMÉNOPHIS.

Ah! plaignez ma misère.

PHARAON.

Quel est donc ce mystère?
Répondez....

AMÉNOPHIS.

Ce mystère
Doit mourir avec moi.

PHARAON.

Mon fils, pourquoi se taire?
Pourquoi ce trouble, cet effroi?

ENSEMBLE.

AMÉNOPHIS, à part.

O ciel! que mon supplice
Apaise ta rigueur;
Faut-il que je périsse
D'amour et de fureur?

PHARAON, à part.

Quel trouble, quel supplice
S'empare de son cœur?
Viens dans les bras d'un père,
Viens, ouvre-moi ton cœur.

AMÉNOPHIS.

Hélas, je dois me taire....
Vous voyez ma douleur.

ENSEMBLE.

PHARAON, à part.

De cet affreux mystère
J'ai pénétré l'horreur.

AMÉNOPHIS, à part.

Je dois du sort contraire
Affronter la rigueur.

PHARAON.

La trompette sacrée a donné le signal;
On n'attend plus que nous..... Suis-moi.

AMÉNOPHIS.

Moment fatal!

(Pharaon sort.)

SCÈNE IV.

AMÉNOPHIS, seul.

Non, dût-il m'écraser du poids de sa colère,
Je n'obéirai pas à l'ordre de mon père;
Ses efforts seront vains:
Anaï, rien ne peut t'arracher de mes mains.
Que Moïse par ses prestiges
Brise les fers de ses Hébreux,
J'y consens; mais l'amour fait aussi des prodiges,
Il saura m'inspirer... On s'avance en ces lieux.

Digitized by Google

SCÈNE V.

AMÉNOPHIS, SINAIDE, DAMES ET SEIGNEURS DE LA COUR.

SINAÏDE.

Eh quoi! mon fils, quand tout s'apprête
De la reine des dieux à célébrer la fête, [jour?
Vous restez étranger aux soins d'un si grand

AMÉNOPHIS.

Vous connaissez mon cœur...

SINAÏDE.

Je connais votre amour.
Je sais quel est l'espoir où votre âme se livre.

AMÉNOPHIS.

Sans Anaï, je ne puis vivre.

SINAÏDE.

Le devoir vous prescrit un plus noble lien;
Je respecte Moïse, et son Dieu fut le mien:
Pour vous j'ai le cœur d'une mère;
Mais songez à l'État, songez à votre père;
Votre amour les trahit tous deux.
Héritier du pouvoir suprême,
En vous perdant vous-même,
Vous perdez Anaï, Moïse et les Hébreux.

AIR.

SINAÏDE, à Aménophis.

Ah! d'une tendre mère
Écoute la prière;
Sois fidèle à la gloire, à l'honneur, au devoir;
Triomphe de toi-même et comble notre espoir.

LE CHOEUR.

Ah! d'une auguste mère
Ecoute la prière.

SINAÏDE.

Sois fidèle à la gloire, à l'Etat, à l'honneur.

AMÉNOPHIS, à part. [mon cœur.

Non, l'amour seul m'enflamme et règne dans

SINAÏDE.

Ah! d'une tendre mère
Écoute la prière;
Triomphe de toi-même et calme ma douleur;
Tu gardes le silence
Et vois couler mes pleurs!

AMÉNOPHIS.

J'aspire à la vengeance:
Moïse qui m'offense
Doit payer nos malheurs.

SINAÏDE.

Qu'entends-je? quel délire!
Mon fils...

AMÉNOPHIS.

Bravons l'empire
De ce fourbe inhumain.

SINAÏDE.

Ah! bannis de ton âme
Un funeste dessein.

AMÉNOPHIS, à part.

Cet imposteur infâme
Périra de ma main.

CHOEUR, dans la coulisse.

Allons, allons au temple
Fêter la mère des dieux;
Du haut des cieux,
Isis qui nous contemple
Va recevoir nos vœux.

SINAÏDE, à Aménophis.

Écoute... on nous appelle
A la fête solennelle...
Mon fils, calme ta fureur,
Triomphe de ta flamme, apaise ma douleur.

AMÉNOPHIS.

Je ne puis résister aux larmes de ma mère;
Je vous suivrai, calmez votre douleur.

SINAÏDE.

Aménophis!... il cède à ma prière,
Il est fidèle à son père, à l'honneur;
Je dois à ta tendresse
Le calme de mon cœur;
Dieux, protégez sans cesse
Sa gloire et son bonheur!

LE CHOEUR.

Quel bonheur! quelle allégresse!
Gloire à nos dieux!

SINAÏDE.

O bonheur! ô douce ivresse!
Il a comblé mes vœux.

AMÉNOPHIS, à part.

Jour de deuil et de tristesse!
Destin trop rigoureux

(Ils sortent.)

Digitized by Google

ACTE TROISIÈME.

Le porche du temple d'Isis.

SCÈNE I.

PHARAON, OSIRIDE, PRÊTRES, GRANDS DE LA COUR, CORTÉGE, etc.

CHANT GÉNÉRAL, pendant la marche du cortége.

Reine des cieux
Et de la terre,
De tous nos dieux
Auguste mère,
Préside aux jeux
D'un peuple heureux.

A CINQ VOIX.

Souris au monde,
Du Nil alors
L'urne féconde
Va sur nos bords
Verser son onde
Et ses trésors.

CHŒUR GÉNÉRAL.

Reine des cieux
Et de la terre,
De tous nos dieux
Auguste mère,
Préside aux jeux
D'un peuple heureux.

OSIRIDE.

Que tout respire
Un saint délire!
Peuples et rois,
Isis m'inspire,
Et par ma voix
Dans cet empire
Dicte ses lois.

CHŒUR GÉNÉRAL.

Auguste mère
De tous nos dieux,
Préside aux jeux
D'un peuple heureux.

PHARAON, sur son trône.

Divins appuis de ma couronne,
Ministre de nos saints autels,
Ordonnez, et des dieux appelez sur mon trône
Les regards immortels.

OSIRIDE.

Que ce jour pour Memphis soit un jour d'allégresse!
Dans les mêmes honneurs
Unissons nos dieux protecteurs,
Et qu'une sainte ivresse,
S'emparant de nos cœurs,
De la grande déesse
Nous assure à jamais les célestes faveurs!

(Fête d'Isis.)

SCÈNE II.

MOISE, ÉLIÉZER, MARIE, ANAÏ, Hébreux.

MOÏSE, à Pharaon.

Je réclame la foi promise;
Pharaon n'a pas oublié
Par quel serment lié
Il jura d'acquitter le bienfait de Moïse.

PHARAON.

Je remplis mes serments; allez dans les déserts,
Sous de tristes auspices,
Offrir vos sacrifices
A ce dieu qui vingt ans vous laissa dans mes fers.

OSIRIDE, à Moïse.

Avant de quitter ce rivage,
Ton peuple, en sortant d'esclavage,
Doit de nos dieux jaloux
Apaiser le courroux. (Aux Hébreux.)
Rendez-leur un tardif hommage,
Hébreux; devant Isis fléchissez les genoux.

MOÏSE, à Osiride, arrêtant les Hébreux, qui vont pour se prosterner.

Qui? nous! prodiguer nos hommages
A de vaines images!
Tu connais mal Moïse, et son peuple, et sa foi;
Pour nous il n'est qu'un Dieu, qu'un Maître, qu'une loi.

OSIRIDE.

Pharaon, c'est l'instant de punir tant d'outrages.

MOÏSE à Osiride.

Je crains peu ta menace, et je parle à ton roi.

OSIRIDE, à Pharaon.

Tu l'entends...

AMÉNOPHIS, à Anaï.

Anaï...

SINAÏDE, à Moïse, à part.

Redoutez Osiride.

MOÏSE, à Sinaïde.

Je lis dans l'âme du perfide.

SCÈNE III.

LES MÊMES, AUFIDE.

AUFIDE.

Grand roi, délivre-nous des plus cruels fléaux.
Le Nil a vu rougir ses eaux,
Et son urne sanglante
Vomit aves ses flots
La mort et l'épouvante.
L'écho répète au loin les accents de la guerre;
Des foudres souterrains ont ébranlé la terre;
D'insectes destructeurs on voit les tourbillons

Digitized by Google

S'abattre sur nos champs, ravager nos sillons;
Et le vent du désert dans sa course rapide
Exhale le poison de son souffle homicide.

PHARAON descendant de son trône.

Que faire, que résoudre en ce commun effroi?

OSIRIDE, LES PRÊTRES, LES SOLDATS.

Punissez...

LE PEUPLE, LES FEMMES.

Pardonnez...

SINAÏDE.

Vous êtes père et roi.

OSIRIDE, à Pharaon.

Étouffez leur fureur.

AMÉNOPHIS, à Moïse, à part.

Tu connais mon ardeur.

MOÏSE, aux Égyptiens.

Abjurez votre erreur.

SINAÏDE, à Pharaon.

Pardonnez leur erreur.

MOÏSE, à Pharaon

Monarque, ouvre les yeux, il en est temps encore.
Peuple, rendez hommage au seul Dieu que j'adore.

OSIRIDE.

O blasphème!...

SINAÏDE.

Il se perd....

LES HÉBREUX.

O patrie!...

SINAÏDE, MOÏSE, ANAÏ, AMÉNOPHIS.

O fureur!
O douleur!

PRÊTRES, SOLDATS.

Vengeance, vengeance!

SINAÏDE, PEUPLE, FEMMES.

Grâce, grâce, clémence!

LES ÉGYPTIENS.

Isis, Osiris, vengez-vous!

LES HÉBREUX.

Seigneur, Seigneur, secourez-nous!

ENSEMBLE.

MOÏSE, OSIRIDE.

Jéhova, / Sérapis, dieu de la lumière,
Tu disposes des éléments:
Signale ta juste colère;
Confonds ce prêtre sanguinaire, / cet Hébreux téméraire;
Fais connaître ton jugement.

MOÏSE.

Au nom du Dieu vivant....

(En disant ces mots, Moïse étend les bras vers l'autel des faux dieux; dans le même moment, les feux allumés sur les autels s'éteignent; la statue d'Isis s'écroule et l'arche sainte se montre resplendissante de lumière au milieu d'un nuage d'or et d'azur.)

PHARAON, AMÉNOPHIS.

Qu'ai-je vu? quel prestige!...

OSIRIDE.

Tous nos dieux, irrités,
Par ce nouveau prodige
Manifestent leur volonté.

MOÏSE.

L'Éternel, irrité,
Par ce nouveau prodige
Manifeste sa volonté.

MORCEAU A QUATRE VOIX.

ANAÏ, SINAÏDE.

Je tremble et soupire,
Mon cœur se déchire;
Funeste délire!
Mortelle douleur!

AMÉNOPHIS.

Funeste délire!
Mon cœur se déchire;
Tout cède à l'empire
D'un vil imposteur.

ÉLIÉZER.

Il tremble, il soupire,
Son cœur se déchire;
Tout cède à l'empire
Du Maître des cieux.

LES ÉGYPTIENS.

Funeste délire!
Il bravent nos dieux.

LES HÉBREUX.

Tout cède à l'empire
Du Maître des cieux.

MOÏSE.

Pharaon, il est temps de remplir ta promesse.

OSIRIDE, à Pharaon,

Frappe donc les Hébreux,
Pharaon! le temps presse.

MOÏSE.

Au nom du Dieu vivant....

OSIRIDE.

Au nom d'Isis....

PHARAON.

Eh bien!
(A Moïse.) Tien:
J'accomplis donc l'arrêt de mes dieux, et du
(A ses gardes.)
Qu'on les charge de fers, et, dans cette journée,
Que leur foule enchaînée
Quitte les murs de Memphis.

LES HÉBREUX.

O ciel!...

AMÉNOPHIS, à Anaï, à part.

Viens, Anaï....

ANAÏ, s'éloignant.

Cruel Aménophis

AMÉNOPHIS, à Aufide, à part.

Tu m'en répends, veille sur elle.

ENSEMBLE.

MOÏSE.

De Jacob vous êtes les fils,

Digitized by Google

Hébreux, et votre foi chancelle!
Vous craignez les fers, le trépas.
Redoublez d'ardeur et de zèle;
Le Seigneur vous appelle,
Marchez, suivez mes pas.

ANAÏ.

Dieu, soutiens mon cœur qui chancelle,
Tu vois mes craintes, mes combats;
J'écoute la voix qui m'appelle;
Mais d'un œil infidèle
Je suis la trace de ses pas.

LES HÉBREUX.

Soutiens notre foi qui chancelle!
De fers ils ont chargé nos bras;
Mais tu parles, Dieu nous appelle:
Embrasés d'un saint zèle,
Marchons suivons tes pas.

AMÉNOPHIS.

Rien ne peut me séparer d'elle.
Les fers sont-ils faits pour son bras?
En vain tu veux me fuir, cruelle;
Et mon regard fidèle
Suivra la trace de tes pas.

LES ÉGYPTIENS.

Frappons une race rebelle,
Livrons les Hébreux au trépas.
Contre Isis, la reine immortelle,
A son courroux fidèle,
Leur dieu ne les défendra pas.

PHARAON, OSIRIDE, PRÊTRES.

Allez, qu'on les entraîne.
Sur la rive lointaine,
Loin des cités, dans les déserts.
Que leur race maudite,
Et pour jamais proscrite,
Soit en horreur à l'univers!

MOÏSE, HÉBREUX.

Dieu bénit notre chaîne,
C'est lui qui nous entraîne
Loin des cités, dans les déserts:
Notre race proscrite,
Par les faux dieux maudite,
Croîtra, grandira dans les fers.

ACTE QUATRIÈME.

Le théâtre représente les bords de la mer Rouge.

SCÈNE I.

AMÉNOPHIS, ANAI.

(Ils entrent avec Aufide et quelques soldats: d'un geste, Aménophis les renvoie et reste seul avec Anaï.)

ANAÏ.

Où me conduisez-vous? dissipez mon effroi.

AMÉNOPHIS.

Que peux-tu craindre près de moi,
Près de l'amant qui t'adore?
Je pourrais commander, et c'est moi qui t'implore;
C'est moi qui ne veux t'obtenir
Que des mains de celui que je devrais punir.

ANAÏ.

O ciel! je reverrais et Moïse et ma mère!...

AMÉNOPHIS.

A l'instant même, en ce séjour:
Qu'ils te rendent à mon amour,
Et j'enfreins l'ordre de mon père;
Du courroux immortel des prêtres de Memphis
Je sauve les Hébreux proscrits.
Qu'importe à mon amour l'éclat qui m'environne!
T'aimer, te posséder est mon unique loi;
Dès ce jour je fais vœu de renoncer au trône,
Ou de n'y monter qu'avec toi.

DUO.

ANAÏ.

Jour funeste, loi cruelle!
Mon courage, hélas! chancelle...

AMÉNOPHIS.

Anaï, sois-moi fidèle,
Ne repousse pas mes bienfaits.

ANAÏ.

D'une victime infortunée,
Daignez plaindre la destinée!
Dieu m'appelle, et cette journée
Doit nous séparer pour jamais.

AMÉNOPHIS.

Non, plus de crainte, plus d'alarmes;
Anaï, sèche tes larmes,
De ton amant accepte les bienfaits.

ENSEMBLE.

ANAÏ.

Dieu puissant, Dieu de clémence,
Prête-moi ton assistance.
Ah! ranime ma constance,
Et soutiens mon faible cœur.

AMÉNOPHIS.

Dieux vengeurs de l'innocence,
Prêtez-moi votre assistance

Digitized by Google

Ranimez son espérance,
Et protégez notre ardeur.
(On entend dans le lointain le chant des Hébreux.)

CHŒUR, dans le lointain.

O jour heureux, jour solennel!
Rendons grâces à l'Éternel.

AMÉNOPHIS.

Entends-tu ces chants d'allégresse?

ANAÏ.

C'est Moïse!...

AMÉNOPHIS.

Il se croit au terme de ses vœux;
Il va m'entendre : puisse un refus orgueilleux
Ne pas changer ce jour heureux
En jour de deuil et de tristesse!

SCÈNE II.

LES MÊMES, MARIE, MOISE, ÉLIÉZER, HÉBREUX.

(Aménophis et Anaï se retirent à l'écart et restent en vue.)

MOÏSE.

Ce grand jour, mes enfants, termine vos mal-
Sous la conduite de Moïse, [heurs.
Bientôt vous entrerez dans la terre promise.

MARIE.

Seule j'y verserai des pleurs;
Anaï, ma fille chérie,
Victime d'un amour impie, [pas.
Hors des murs de Memphis n'a point suivi nos

MOÏSE.

Dieu veillera sur elle...

ANAÏ, courant se précipiter dans les bras de sa mère.

Elle est entre vos bras.

MARIE.

Ma fille! ô joie inattendue!
Anaï m'est encore rendue!

MOÏSE.

Béni soit le Seigneur!

ANAÏ, montrant Aménophis.

Vous voyez mon libérateur.

MOÏSE.

Aménophis!...

AMÉNOPHIS.

Écoute : le temps presse,
Et je viens avec toi m'expliquer sans détour :
Tu vois pour Anaï jusqu'où va mon amour :
Je possédais l'objet de ma tendresse;
Je pouvais la forcer à vivre sous ma loi;
J'ai voulu la tenir de toi :
J'ai voulu consacrer sous les yeux de sa mère
Les serments d'un hymen...

MOÏSE.

Que réprouve ton père.

Anaï doit choisir en ce jour, en ce lieu,
Entre Sinaïde et Marie,
Entre Memphis et sa patrie,
Entre son amant et son Dieu.
D'un mot je pourrais te confondre,
Anaï seule va répondre
Et fixer son avenir

AIR.

ANAÏ.

Quelle affreuse destinée!
Ciel! que vais-je devenir?
Suis-je assez infortunée!
Quel tourment! quel avenir!
Sous mes pas je vois l'abîme...
Tout espoir fuit sans retour,
Grand Dieu! sauve la victime
Du devoir et de l'amour.

MOÏSE, à Anaï d'un ton sévère.

Anaï!...

AMÉNOPHIS, à Moïse.

Tremble, perfide.

MARIE, ÉLIÉZER.

Dieu clément, sois son appui.

MOÏSE, à Anaï.

Qu'attends-tu? parle, décide
Entre Dieu, ta mère et lui.

ANAÏ.

Dieu! protège la victime
Du devoir et de l'amour.

MOÏSE, ÉLIÉZER, MARIE, CHŒUR.

Sous ses pas s'ouvre un abîme;
Qu'elle quitte ce séjour.

ANAÏ, d'un air inspiré.

C'en est fait! oui, le ciel m'inspire,
J'obéis aux lois du Seigneur.

MOÏSE, ÉLIÉZER, MARIE.

Elle cède au Dieu qui l'inspire,
Elle a triomphé de son cœur.

AMÉNOPHIS, à part.

Anaï, brave mon empire;
Éclate ma juste fureur...

ANAÏ.

Grand Dieu! j'implore ta clémence.
J'ose pour lui t'offrir mes vœux :
Qu'il reconnaisse ta puissance;
Change son cœur, éteins ses feux :
Je l'aimais... je fuis sa présence;
Qu'il m'oublie et qu'il soit heureux!

AMÉNOPHIS, à part.

Mon cœur aspire à la vengeance,
Je ne forme plus d'autres vœux.

Digitized by Google

MOÏSE, ÉLIÉZER, MARIE, CHŒUR.

L'instant de notre délivrance
Va bientôt briller à nos yeux.
O jour de gloire et d'espérance!
Rendons hommage au Roi des cieux.

MOÏSE, à Aménophis.

Vous entendez sa réponse?

AMÉNOPHIS.

C'est votre arrêt de mort
Que sa bouche prononce;
Hébreux, apprenez votre sort
Contre vous Pharaon s'avance;
Plus de salut, plus d'espérance!
De ce peuple chargé de fers
Le courage inutile
N'a désormais d'asile
Que le gouffre des mers.

LE CHŒUR, avec effroi.

Contre nous Pharaon s'avance!

MOÏSE.

L'Éternel prend notre défense.

AMÉNOPHIS, avec fureur.

Eh bien! périssez tous;
Vous alliez me revoir armé par la vengeance.
Hébreux, souvenez-vous,
Alors que ma fureur vengera mon injure,
Qu'une femme parjure
A dirigé mes coups. (Il sort.)

SCÈNE III.

LES MÊMES, moins AMÉNOPHIS.

CHŒUR.

Dans ce moment terrible
Une force invincible
T'élève au-dessus d'un mortel,
Et d'une ame soumise
Nous invoquons Moïse.

MOISE.

Moïse invoque l'Éternel.

PRIÈRE.

Des cieux où tu résides
Grand Dieu, toi qui nous guides,
Comble les vœux timides
D'un peuple obéissant.

CHŒUR.

Comble les vœux timides
D'un peuple gémissant.

ÉLIÉZER.

Après un long orage,
Conduis-nous au rivage,
Et sauve du naufrage
Tes fidèles Hébreux.

LE CHŒUR.

Conduis-nous au rivage
Objet de tous nos vœux.

MARIE.

O toi que tout révère
Aux cieux et sur la terre,
Écoute ma prière,
Protège tes enfants!

CHŒUR.

O toi que tout révère,
Écoute nos accents.

TOUS.

Des cieux où tu résides,
Grand Dieu, toi qui nous guides,
De tes enfants timides
Termine les revers;
Grand Dieu, tu vois nos fers.

(A la dernière reprise de ce vers, les fers des Hébreux tombent de leurs mains.)

ÉLIÉZER.

Quel bruit!....

MARIE.

O ciel!....

ANAÏ.

Du haut de la montagne,
D'innombrables soldats inondent la campagne.

UNE VOIX.

Ils s'avancent.

LE CHŒUR.

Que d'ennemis!

UNE VOIX.

La mort les accompagne.

CHŒUR, à Moïse.

Où sont-ils ces secours que tu nous as promis?

UNE VOIX.

Comment combattre?

UNE AUTRE VOIX.

Où fuir?

MOÏSE.

Au sein des flots soumis.
Hébreux, oubliez-vous que le Seigneur me guide,
Et qu'il punit les fils ingrats?
Marchez sur la plaine liquide
Que Dieu raffermit sous mes pas.

(Moïse s'avance au milieu des flots, les Hébreux le suivent.)

LE CHŒUR, au milieu des flots.

Prodige! la vague timide
S'élance et ne nous couvre pas.
Nous marchons, la plaine liquide
Partout s'affermit sous mes pas!

Digitized by Google

SCÈNE IV.

PHARAON, AMÉNOPHIS, TROUPE ÉGYPTIENNE.

PHARAON.

Que sont-ils devenus?.... au sein des mers
Ont-ils trouvé la mort? [profondes

AMÉNOPHIS.

Non, à travers les ondes
Voyez-les s'ouvrir un chemin!

PHARAON, à la troupe.

Suivez-moi, volons sur leur trace!

AMÉNOPHIS.

Oui, le glaive à la main,
Exterminons une coupable race!

(Pharaon et Aménophis entrent dans les flots; tous les Égyptiens les suivent; une horrible tempête se déclare; Pharaon et les siens sont submergés. — Fragments de vers que l'on entend pendant l'orage.)

Grâce.—Grand Dieu.—Nous succombons.—
Gloire au Seigneur. — Nous abordons.—
Plus d'espoir. — Pardonne, Moïse. —
Gloire au Seigneur. — Gloire à Moïse. —
Nous mourons. — Nous touchons à la terre [promise.

(Après la tempête, les nuages se dissipent, le ciel se calme, l'air s'épure et laisse voir le peuple israélite sur une rive fleurie, où ils chantent le cantique suivant:)

MARIE.

Chantons, bénissons le Seigneur!
Nous avons souffert pour sa gloire,
Il nous a donné la victoire;
Il frappe le persécuteur:
Chantons, bénissons le Seigneur.

LE CHOEUR.

Chantons, etc.

(Vers la fin du cantique, une Gloire céleste se développe au fond de la scène: apparition de Jéhova; les Hébreux se prosternent. La toile tombe.)

FIN DE MOISE.

Paris. — Imprimerie de DUBUISSON, rue Coq-Héron, 5.

Digitized by Google

Digitized by Google

vaud., 3 a. 60
noir, v., 2 a. 60
d'Arc, dr., 5 a, 60
d'Arc, trag.,,5 a. 1
et Jeanneton, dr. (es 60
e Bourgogne, c., tes. 60
(le), dr., 3 a. 6
femme co'ère com., 1 a. 60
Mari (le), c., 3 a. 60
se de Henri V, c., tes. 60
se de Richelieu com., 5 actes. 60
e (la), d'une Jolie me, vaud., 5 a. 60
, vaud., 2 a. 6
, tr., 3 a. 1
(la), grand opéra, tes. 1
ux Béarnais (les), 4 a. 60
: de Dieu (la), ne, 5 a. 60
drame, 5 actes. 60
ou le Retour en se, vaud., 1 a. 60
ie (le), op.-com., te. 6
s Fées (le), grand a, 5 actes. 1 f.
ieymour, dr., 5 a. 6
e de la Forêt (la), ., 2 actes. 6
e de Montfermeil, ., 5 actes. 60
rt-Simnel, op.-c., tes. 60
w (le), v., 1 act. 6
e, dr., 5 actes. 6
le Pâtre, drame, tes. 6
le, com.-v., 3 act. 60
ne, dr.-v., 3 act. 6
b ou la Fille du ureur, dr., 3 act. 60
de mes maîtresses , vaud., 1 a. 60
on (le), v., 1 acte. 6
XI, trag., 5 act. , ou la Répara- , vaud., 2 actes. 6
: de Lignerolles, ne, 5 actes. 6
nour l'autre, com., te. 6
de Lamermoor, op., tes. 1
, drame, 3 actes. 60
le miel (la), vaud., tes. 6
ousse (la), v., 1 a. 6
t Indigence, com., tes. 6
bées (les), drame, tes. 6
(le), op.-c., 3 a. 60
e Barbe-Bleue, v., te- 6
e de Brienne, dr., tes. 60
e du Barry, v., les. 60
e de Lucenay, c., es. 6
e de Sévigné, v., les. 6
e Duchâtelet, v., e. 6
e Gibou et mada- ochet, v., 5 a. 6
e Grégoire, vaud., es. 6
e Lavalette, dr., es. 6
oiselle Bernard, ., 1 acte. 60
oiselle d'Aloigny, oiselle de Belle- com., 5 actes. 1 f.
oiselle de Choisy, ., 3 actes. 60
oiselle de Méran- p.-com., 1 a. 60
oiselle Desgar- vaud., 1 acte. 60

Mademoiselle Rose, com., 3 a. 60
Ma Femme et mon Parapluie, vaud. 1 act. 60
Magasin de la graine de lin (le), vaud., 1 a. 60
Main de Fer (la), opér.-com., 3 a. 60
Maison en loterie (la), vaud., 1 a. 60
Maîtresse de Poste (la), vaud., 1 a. 60
Malheurs d'un Amant heureux (les), v., 2 a. 60
Malheurs d'un joli garçon (les), vaud., 1 a. 60
Mal Noté dans le quartier, vaud., 1 a. 60
Malvina, vaud., 2 a. 60
Manon ou une épisode de la Fronde. 60
Mansarde des Artistes (la), vaud., 1 a. 60
Mantille (la), op.-c., 1 a. 60
Marché de Londres, dr., 5 actes. 60
Marguerite, op.-c., 3 a. 60
Mari à la campagne, (le), c., 3 actes. 60
Mari de sa cuisinière (le), vaud., 2 a. 60
Mari de ma femme (le), com., 3 a. 60
Mari et l'Amant (le), com., 1 a. 60
Mariage d'argent (le), com., 5 a. 60
Mariage de raison, v., 2 actes. 60
Mariage extravagant, v., 1 a. 60
Mariage impossible (le), vaud., 2 a. 60
Marie Mignot, v., 3 a. 60
Marie, ou le Dévouement, dr., 3 a. 60
Marie Stuart, trag., 5 a. 60
Marie de Rohan, opéra, 3 actes. 1 fr.
Marie Jeanne, dr., 5 a. 60
Marie Stuart, op., 5 a. 1
Marino Faliero, trag., 5 actes. 60
Marissans femmes (les), vaud., 1 a. 60
Maris vengés (les), v., 5 actes. 60
Marius à Minturnes trag., 5 a. 60
Marquis de Brunoy (le), drame, 5 actes. 60
Marquis de Carabas (le) vaud., 2 actes. 60
Marquise de Rantzau (la), vaud., 2 actes. 60
Marraine (la), v., 1 act. 60
Masaniello, op.-com., 4 actes. 60
Mathilde, drame, 5 a. 60
Médisant (le), comédi., 4 actes. 60
Mémoires d'un colonel de hussards, vaudeville, 1 acte. 60
Ménestrel (le), comédi., 5 actes. 60
Mère au bal et la Fille à la maison (la), v., 2 actes. 60
Mère de famille, vaud. 1 acte. 60
Michel Bremond, dr. 5 a. 1
Michel et Christine, v., 1 acte. 60
Michel Perrin, vaud., 2 actes. 60
Mil sept cent soixante, com., 1 acte. 60
Mina, opéra.-com., 3 a. 60
Miracle des Roses, dr. 5 act. 1
Misanthropie et repentir, comédie, 5 actes. 60
Moiroud (compagnie, vaudev., 1 acte. 60
Mon coquin de neveu, vaud., 1 acte. 60
Monsieur Chapolard, v., 1 acte. 60
Monsieur Sans-Gêne, v., 1 acte. 60
Monte-Christo drame, 10 actes, Dumas. 2
Monsquetaires (les), dr. 5 actes, Dumas. 1
Monsquetaires de la reine (les), op.-com., 3 actes. 1
Muette de Portici (la), gr. opéra, 5 actes, 1 fr.
Mystères de Paris (les), drame, 5 actes, 1 fr.
Mystères de Passy (les), parodie en 11 tabl. 60
Nanon, Ninon et Maintenon, v., 3 actes. 60
Napoléon, dr., 9 tabl. 60
Naufrage de la Méduse (le), op.-com., 1 act. 60
Naufrageurs (les), dr., 3 actes. 60
Neige (la), op.-com., 4 actes. 60
Nicolas Nickleby, dr., 5 actes. 60
Ninon chez Madame de Sévigné, op.-c., 1 a. 60
Nizza de Grenade, op., 3 actes. 1
Noémie, vaud., 2 actes. 60
Norma, trag. 5 a. 60
Norma, op., 3 actes. 1
Nouvelle Héloïse (la), dr. 3 actes. 60
Nouvelles d'Espagne (les), c., 1 acte. 60
Nouveau Pourceaugnac (le), vaud., 1 acte. 60
Nuées (les), comédie en 2 actes. 60
Nuit du meurtre (la), dr., 5 actes. 60
Obstacle imprévu (l'), comédi., 3 actes. 60
Ogresse (l'), v. 2 act. 60
Oiseaux de Boccace, v., 1 acte. 60
Oncle Baptiste, vaud., 2 actes. 60
Oscar, comédi., 3 actes. 60
Othello, op., 3 actes. 1
Ours et le Pacha (l'), v., 1 acte. 60
Ouverture de la chasse (l'), vaud., 1 acte. 60
Ouvriers (les), v., 1 a. 60
Pacte de famine (le), dr., 5 act. 60
Panier fleuri (le), op.-com., 1 acte. 60
Paquerette, v., 1 a. 60
Paria (le), trag., 5 actes. 60
Parleur éternel et le Turc (le). 60
Pact du diable (la), op.-com., 3 actes. 60
Passé midi, v., 1 acte. 60
Passé minuit, v., 1 acte. 60
Passion secrète (la), c., 4 act. 60
Paysan perverti (le), vaud., 3 actes. 60
Pénitents blancs (les), vaud., 2 actes. 60
Père de famille (le), dr., 5 actes. 60
Père de la débutante (le), vaud., 5 actes. 60
Père Pascal (le), vaud., actes. 60
Périnet Leclerc, drame, 5 actes. 60
Permission de dix heures, v., 1 acte. 60
Perruquier de la régence, op.-com., 3 actes. 60
Petit homme gris, v., 1 acte. 60
Petit Chaperon rouge, op.-com., 3 actes. 60
Péché et pénitence, v., 1 acte. 60
Phare de Bréhat, v., 1 acte, 60
Philippe, vaud., 1 acte. 60
Philantropes (les), c., 3 actes. 60
Philosophe sans le savoir (le), c. 5 a. 60
Philtre (le), grand op., 2 actes. 60
Philtre champenois (le) vaud., 1 acte. 60
Phœbus ou l'Ecrivain public, vaud., 2 a. 60
Picaros et Diégo, op.-com., 1 acte. 60
Pied de mouton (le), v., 3 actes. 60
Pie voleuse, dr., 3 a. 60
Pie voleuse, op.-com., 3 actes. 60
Pionpion (le), v., 2 a. 60
Planteur (le), op.-com., 2 actes. 60
Plus beau jour de la vie (le), v., 2 actes. 60
Poil de la prairie (le), com. 3 actes. 60
Polder ou le Bourreau, dr., 3 actes. 60
Polctais (les), v., 2 a. 60
Polka (la), v., 1 a. 60
Poltron (le), v., 1 a. 60
Pontons (les), dr. 5 a. 60
Popularité (la), comédi., 5 actes. 60
Portrait vivant, c., 3 a. 60
Postillon de Longjumeau, (le), op.-com., 3 a. 60
Poupée (la), v., 1 a. 60
Pourquoi? v., 1 a. 60
Pré-aux-Clercs, op.-c., 3 actes. 60
Précepteur à vingt ans (le), v., 2 a. 60
Première affaire (la), com., 3 actes. 60
Premières amours (les), vaud. 1 acte. 60
Prétendante (la), com., 3 actes. 60
Prétendants (les), com., 3 actes. 60
Préville et Taconnet, v., 1 a 60
Princesse Aurélie (la), com., 5 a. 60
Prison d'Edimbourg (la), op.-c., 3 a. 60
Projets de mariage (les), com., 1 a. 60
Prophète (le), op., 5 a. 1 fr.
Prosper et Vincent, v., 2 actes. 60
Protégé (le), v., 1 a., 60
Puits d'amour, op.-c., 3 actes. 1 fr.
Pupilles de la garde, v., 2 actes. 60
Pauvre Jacques, v., 1 a. 60
Paysans (les), dr., 5 a. 60
Quaker et la danseuse, v., 1 a. 60
Quatre-vingt-dix-neuf moutons, v., 1 a. 60
Rabelais ou le curé de Meudon, v., 1 a. 60
Ravel en voyage, v., 1 acte. 60
Raymond Varney, dr., 60
Rébecca, v., 2 a. 60
Régine ou les deux nuits, op.-com., 2 a. 60
Reine de Chypre, op., 5 actes. 1 fr.
Reine de seize ans (la), v., 2 a. 60
Rendez-vous Bourgeois, (les), op.-com., 1 a. 60
République, l'Empire et les Cent jours (la). 60
Rêve du mari ou le manteau, c., 1 a. 60
Richard d'Arlington, dr., 5 a. 60
Richard en Palestine, op., 5 a. 1 fr.
Richard Savage, dr., 5 a. 60
Rigoletti, v., 1 a. 60
Rivaux d'eux-mêmes (les), c., 1 a. 60
Robert, chef de brigands, dr., 5 a. 60
Robert d'Evreux, op., 3 actes. 1 fr.
Robert-le-Diable, op., 5 actes. 1 fr
Robin des bois, op.-c., 3 actes. 60
Rodolphe, dr., 1 a. 60
Roman (le), c., 5 a. 60
Roman de Pension (un), v., 1 acte. 60
Roman d'une heure (le), c., 1 a. 60
Rose jaune (la), v., 1 a. 60
Rose de Péronne (la), op.-com., 3 a. 60
Rue de la Lune (la), v., 1 acte. 60
Ruy-Brac, parodie de Ruy-Blas. 60
Saltimbanques (les), v., 3 actes. 60
Samuel le marchand, dr., 5 a. 60
Sans tambour ni trompette, v., 1 a. 60
Satan ou le Diable à Paris, c.-v., 4 a. 60
Saül, trag., 5 actes. 60
Seconde année (la), v., 1 acte. 60
Secondes noces, v., 2 a. 60
Secret de la Confession, (le), dr., 5 a. 60
Secret du ménage (le), com., 3 a. 60
Secret du soldat (le), Secrétaire (le) et le Cuisinier, v., 1 a. 60
Sept heures, dr., 3 a. 60
Serment de collége (le), vaud., 1 a. 60
Shérif (le), op.-comique, 3 actes. 60
Sirène (la), op.-comique, 3 actes. 60
Sœur de Jocrisse (la), v., 1 acte. 60
Soldat de la Loire (le), dr., 1 a. 60
Somnambule (la), v., 2 actes. 60
Sonneur de Saint-Paul (le), dr., 5 a. 60
Sophie Arnould, vaud., 5 actes. 60
Suisse de Marly (le), v., 1 acte. 60
Sujet et duchesse, dram., 3 actes. 60
Surprises (les), v., 1 a. 60
Susceptible (le), c., 1 a. 60
Suzette, vaud., 2 a. 60
Symphonie (la), op.-c., 1 acte. 60
Talismans (les), drame, 5 actes. 60
Tasse (le), dr., 5 a. 60
Temple de Salomon (le), dr., 5 a. 60
Téréza, drame, 5 a. 60
Thérèse ou l'Orpheline de Genève, dr., 3 a. 60
Thérèse, op.-c., 2 a. 60
Tisserand de Ségovie (le), trag. en 5 actes. 60
Tôt ou tard, com., 3 a. 60
Tonjours ou l'Avenir d'un fils, v., 2 a. 60
Toupinel, vaud., 2 a. 60
Tour de Nesle (la), dr., 5 actes. 60
Tout pour de l'or, dr., 5 actes. 60
Trafalgar, vaud., 1 a. 60
Treize (les), op.-c., 3 a. 60
Trente ans ou la Vie d'un joueur, dr., 3 a. 60
Tribut des cent vierges, (le), dr., 5 a. 60
Trois Gobe-Mouches, v., 1 act. 60
Turlurette, vaud., 1 a. 60
Tutrice (la), com., 3 a. 60
Un bal de grisettes, v., 1 acte. 60
Un Duel sous Richelieu, dr., 3 a. 60
Un fils, mélodr., 4 a. 60

Google

Un mari charmant, v., 1 acte. 60
Un mari du bon temps, vaud., 1 acte. 60
Un mari, s'il vous plaît, vaud., 1 acte. 60
Un ménage parisien, dr., 2 actes. 60
Un moment d'imprudence, com., 3 a. 60
Un monsieur et une dame, vaud., 1 a. 60
Un page du régent, vaud., 1 acte. 60
Un péché de jeunesse, v., 1 acte. 60
Un premier amour, v., 3 actes, 60
Un scandale, v., 1 acte. 60
Un veuvage, com., 3 a. 60
Un testament de dragon, vaud., 1 acte. 60
Un vieux de la vieille, v., 1 acte. 60
Une aventure de Scaramouche, opéra. 1 f.
Une double leçon, com., 1 acte. 60
Une famille au temps de Luther, trag., 1 a. 60
Une faute, vaud., 2 a. 60
Une femme laide, vaud., 2 actes. 60
Une fête de Néron, tr., 5 actes, 60
Une chaîne, com., 5 act. 60
Une heure de mariage, op.-com., 1 a. 60
Une invasion de grisettes, vaud., 2 a. 60
Une journée à Versailles, com., 3 a. 60
Une nuit au sérail, v., 2 actes. 60
Une position délicate, v., 1 acte. 60
Une présentation, com., 3 actes. 60
Une Saint-Hubert, com., 1 acte. 60
Une vision ou le Sculpteur, vaud., 1 a. 60
Une visite nocturne, v., 1 acte. 60
Vagabond (le), dr., 1 a. 60
Val d'Andorre (le), op.-com., 3 actes. 1 f.
Valentine, vaud., 2 a. 60
Valérie, com., 3 a. 60
Veau d'or (le), v., 2 a. 60
Vêpres (les) siciliennes, trag., 5 a. 60
Verre d'eau, com., 5 a. 60
Vert-Vert, vaud., 3 a. 60
Veuve de la Grande armée (une), dr.-v., 4 a. 60
Vie de château (la), v., 2 actes. 60
Vie de garçon, v., 2 a. 60
Vie d'un comédien, com., 4 actes. 60
Vieille (la), op.-com., 1 acte. 60
Vieux péchés (les), vaud., 1 acte. 60
Vingt-six ans, v., 2 a. 60
Voisin Bagnolet (le), v., 1 acte. 60
Voyage à Dieppe (le), c., 3 actes. 60
Voyage de Robert Macaire, vaud., 1 a. 60
Werther ou les Egarements, vaud., 1 a. 60
Yelva ou l'Orpheline russe, vaud., 2 a. 1 f.
Zampa ou la Fiancée de marbre, op.-com., 3 a. 60
Zoé ou l'Amant prêté, vaudev. 60
Villefort, dr. en 5 actes. 1 f.
Le comte de Morcerf, dr. en 5 actes. 1 f.
Le Maître de Chapelle, op.-com. en 1 acte. 60
Joseph, dr. lyrig., en 3 a. 1 f.
Livre III, Chapitre Ier, com. en 1 acte. 60
La Poissarde ou les Halles en 1804, dr. en 5 actes. 60
L'Amour à la Maréchale, comédie en 2 actes. 60
Le Misanthrope et l'Auvergnat, com. en 1 a. 60
Les Filles sans dot, com. en 3 actes. 60

Pièces de VICTOR HUGO, à 60 centimes :

ANGÉLO, drame en 3 actes.
BURGRAVES (les), trilogie.
ESMÉRALDA (la), opéra en 4 actes.
HERNANI, drame en 5 actes.
LUCRÈCE BORGIA, drame en 3 actes.
MARIE TUDOR, drame en 3 actes.
MARION DELORME, drame en 5 [illegible]
ROI S'AMUSE (le) drame en 5 [illegible]
RUY-BLAS, drame en 5 actes.

LE CUISINIER ROYAL,

Un volume in-octavo, par VIART. — Prix : 5 francs.

ON TROUVE A LA MÊME LIBRAIRIE :

LE CHASSEUR AU CHIEN D'ARRÊT,

Contenant les habitudes, les ruses du Gibier, l'art de le chercher et de le tirer, le choix des Armes, l'Education des Chiens, leurs maladies, etc.

PAR ELZÉAR BLAZE,

3e édition. — 1 vol. in-8o. — Prix 7 fr. 50 c.

LE CHASSEUR AU CHIEN COURANT,

Contenant les habitudes, les ruses des Bêtes; l'Art de les quêter, de les juger et de les détourner, de les attaquer, de les tirer ou de les prendre à force; l'éducation du Limier, des Chiens courans, leurs maladies, etc.

PAR ELZÉAR BLAZE,

2 volumes in-8o. — Prix: 15 francs.

HISTOIRE DU CHIEN

CHEZ TOUS LES PEUPLES DU MONDE,

d'après la Bible, les pères de l'Eglise, le Koran, Homère, Aristote, Xénophon, Hérodote, Plutarque, Pausanias, Pline, Horace, Virgile, Ovide, Jean Caius, Paulini, Gessner, etc.

PAR ELZÉAR BLAZE,

Un vol. in-8o. — Prix : 7 fr. 50 cent.

La vie militaire sous l'Empire,

OU

MOEURS DE LA GARNISON, DU BIVOUAC ET DE LA CASERNE,

par *EL. BLAZE,*

DEUX VOLUMES IN-8. — PRIX 15 FR.

LE CHASSEUR AUX FILETS

OU LA CHASSE DES DAMES

Contenant les habitudes, les ruses des Oiseaux, leurs noms vulgaires et scientifiques, l'Art de les prendre, de les nourrir, de les faire chanter en toute saison, la manière de les engraisser, de les tuer et de les manger.

PAR ELZÉAR BLAZE,

1 vol. in-8o, avec pl. gravées — Prix : 7 fr.

LE MÊME, grand papier vélin, impression encre rouge. Prix: 15 fr.

CABINET SECRET DU MUSÉE ROYAL DE NAPLES.

1 beau volume in-4o grand raisin velin, orné de 60 planches coloriées, représentant les peintures, les bronzes et statues érotiques qui existent dans ce cabinet. Au lieu de 120 fr., broché..... 60 fr.

LE MÊME, figures noires, broché..... 40
— figures coloriées sur chine, demi-reliure en veau... 80
— figures noires sur chine, demi-reliure en veau..... 70
— doubles fig. noires et coloriées, cartonné à la Bradel. 90
— avec les deux collections de gravures sur papier de Chine parfaitement coloriées, demi-re[illegible], dos en veau à nerfs.. 120

L'art ancien et l'art au moyen-âge ne se piquaient pas d'une [illegible]deur bien chaste; les plus admirables chefs-d'œuvre sont sou[illegible] accompagnés de détails obscènes qui en rendent impossible l'[illegible]sition aux yeux de tous. Le cabinet secret du roi de Naples [illegible] la seule galerie au monde où l'on se soit proposé de réunir [illegible] les chefs-d'œuvre impudiques. Le livre qui les reproduit est l'[illegible] pensable complément de toutes les collections de musées, et [illegible] trouver place dans un coin secret de la bibliothèque de l'artiste et [illegible] l'amateur.

ALMANACH DES SPECTACLES

Pour 1852,

1re année,

Par M. PALIONTI. — 1 vol., 2 fr. 50 c.

JEANNE D'ARC,

Par **A. SOUMET.** — 1 vol. in-8o, prix 5 fr.

THÉATRE DU MÊME,

1 vol. in-8o, prix : 4 fr.

Paris. — Imprimerie de DUBUISSON, rue Coq-Héron, 5.

Digitized by Google

Mus 583 .494 .6
Moïse : opera en quatre actes
Loeb Music Library
ANS2370
3 2044 040 755 779

Digitized by Google

Digitized by Google